



RELAÇÕES POSITIVAS E NEGATIVAS

Redes Sociais e Econômicas

Prof. André Vignatti

RELAÇÕES POSITIVAS E NEGATIVAS

até agora: apenas **relações positivas** - amigos, fãs, seguidores...

- as redes sociais on-line **refletem uma visão semelhante**, através da **forma como ocorrem conexões** (estão ligados se são amigos, conhecidos, etc.)
- mas, na maioria das redes, há também **relações negativas**
- **relações negativas:** antagonismo, controvérsia, desacordo, ...

quais **conclusões** podemos tirar sabendo que há relações positivas e negativas?

RELAÇÕES POSITIVAS E NEGATIVAS

veremos uma parte importante da *teoria das redes sociais* que envolve marcar as arestas com **sinais positivos e negativos**

- arestas **positivas** representam **amizade**
- arestas **negativas** representam **antagonismo**

balanceamento estrutural: é compreender a tensão entre essas duas forças

RELAÇÕES POSITIVAS E NEGATIVAS

além dos conceitos básicos de balanceamento estrutural, nossa discussão serve a um **segundo propósito**:

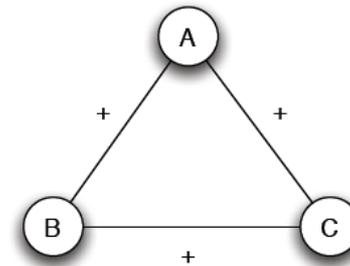
ilustra uma conexão entre as propriedades **locais** e **globais** de rede

questão recorrente em grafos: como **fenômenos locais** (envolvendo apenas alguns nós) podem ter **consequências globais** no grafo como um todo?

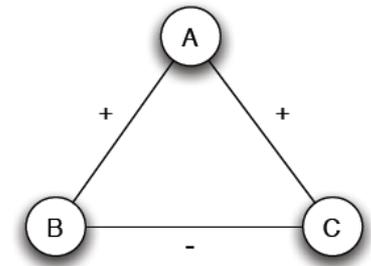
BALANCEAMENTO ESTRUTURAL

suponha uma rede social, onde **todos conhecem todos**

- ou seja, temos uma **aresta ligando todo par** de nós



(a) *A, B, and C are mutual friends: balanced.*



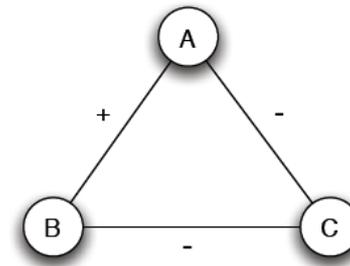
(b) *A is friends with B and C, but they don't get along with each other: not balanced.*

essa rede é chamada de **clique**, ou **grafo completo**

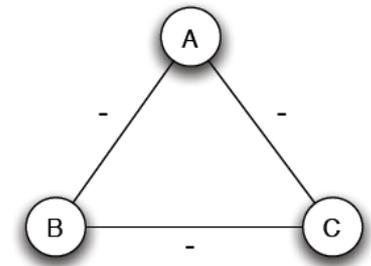
cada aresta tem um **rótulo + ou -**

+ indica que as suas duas extremidades são **amigos**

- indica que suas duas extremidades são **inimigos**



(c) *A and B are friends with C as a mutual enemy: balanced.*



(d) *A, B, and C are mutual enemies: not balanced.*

BALANCEAMENTO ESTRUTURAL

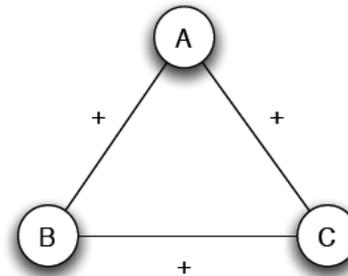
olhando **duas pessoas** isoladamente, a aresta entre elas pode ser rotulada + ou -

mas olhando **três pessoas**, certas configurações de + e - são **socialmente e psicologicamente mais naturais** que outras

em particular, existem **quatro formas distintas** (excluindo simetria) para rotular as três arestas entre três pessoas com + e -

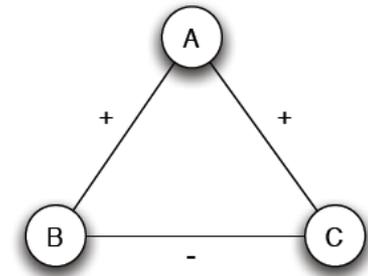
BALANCEAMENTO ESTRUTURAL

a) **+++** : três pessoas são amigos em comum



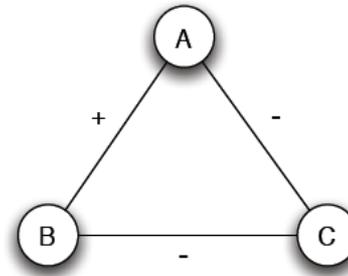
(a) *A, B, and C are mutual friends: balanced.*

b) **++-** : A é amigo de B e C, mas B e C são inimigos



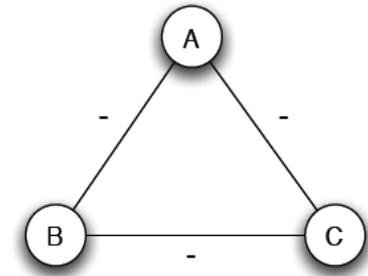
(b) *A is friends with B and C, but they don't get along with each other: not balanced.*

c) **--+** : duas pessoas são amigos, e eles têm um inimigo comum



(c) *A and B are friends with C as a mutual enemy: balanced.*

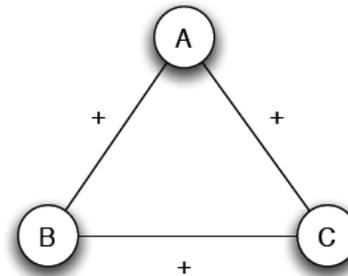
d) **---** : todos são inimigos; motiva dois deles a “juntar-se” contra o terceiro



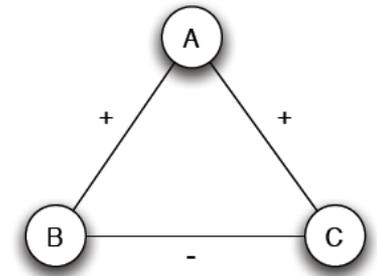
(d) *A, B, and C are mutual enemies: not balanced.*

BALANCEAMENTO ESTRUTURAL

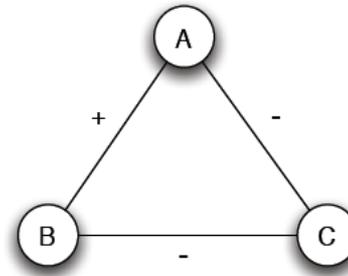
os casos (b) e (d) representam relações com uma quantidade de “stress psicológico” ou “instabilidade”



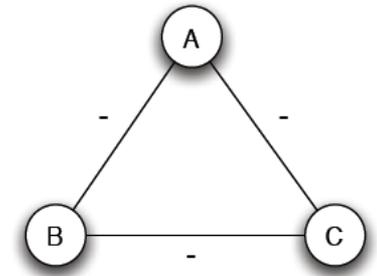
(a) *A, B, and C are mutual friends: balanced.*



(b) *A is friends with B and C, but they don't get along with each other: not balanced.*

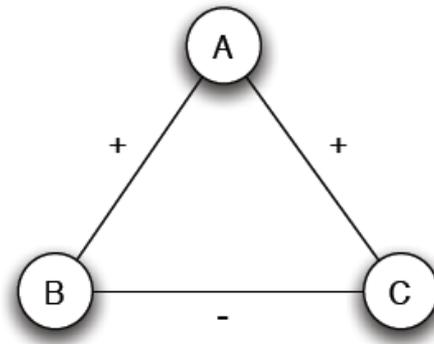


(c) *A and B are friends with C as a mutual enemy: balanced.*



(d) *A, B, and C are mutual enemies: not balanced.*

BALANCEAMENTO ESTRUTURAL

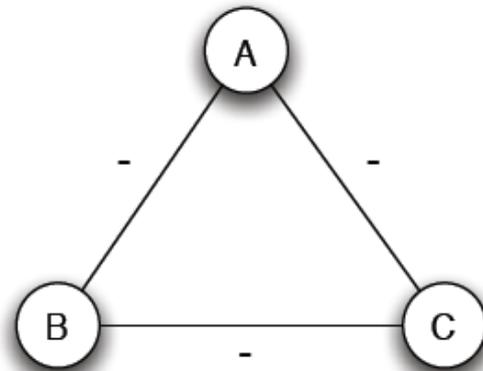


(b) A is friends with B and C, but they don't get along with each other: not balanced.

no **caso (b)**, temos uma pessoa **A** que é amigo de **B** e **C**, mas **B** e **C** não se dão bem entre si. Assim:

- ou haveria **forças implícitas** para que **B** e **C** se tornem amigos (transformando a aresta **BC** para +)
- ou **A** se tornaria aliado de **B** ou **C**, para **juntar as forças contra o outro** (transformando uma das arestas saindo de **A** em -)

BALANCEAMENTO ESTRUTURAL



(d) *A, B, and C are mutual enemies: not balanced.*

no caso (d) haveria forças motivando duas das três pessoas se “aliar” contra o terceiro (transformando uma das arestas em +)

BALANCEAMENTO ESTRUTURAL

com base nesse raciocínio:

um triângulo é **balanceado** se tem *um ou três* + (casos **a** e **c**)

um triângulo balanceado está livre de fontes de instabilidade nas relações

um triângulo é **desbalanceado** se tem *zero ou dois* + (casos **b** e **d**)

BALANCEAMENTO ESTRUTURAL

o argumento dos teóricos do balanceamento estrutural:

- triângulos desbalanceados são fontes de **estresse** ou **desacordo psicológico**
- assim as pessoas **tendem a minimizá-los** em seus relacionamentos pessoais
- portanto, eles **estarão menos presentes em ambientes reais** do que os triângulos balanceados

BALANCEAMENTO ESTRUTURAL

até agora: balanceamento somente para grupos de três nós

generalizar essa definição para grafos completos com arestas $+$ e $-$

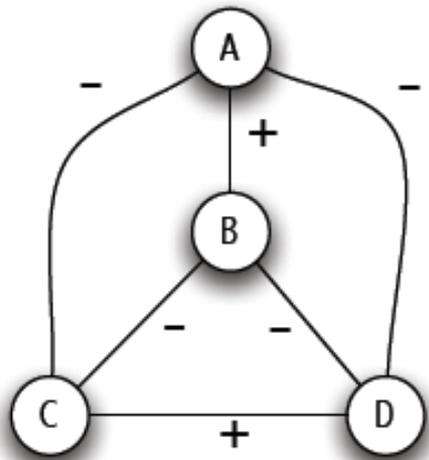
assim dizemos que um grafo completo é **balanceado** se respeita a **propriedade de balanceamento**:

propriedade do balanceamento estrutural: para todo grupo de três nós:

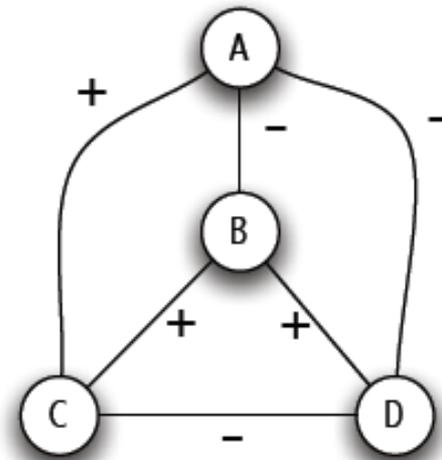
- ou as três arestas são rotuladas com $+$
- ou exatamente uma aresta é rotulada com $+$

BALANCEAMENTO ESTRUTURAL

por exemplo:



balanced



not balanced

BALANCEAMENTO ESTRUTURAL

nossa definição de redes balanceadas representa uma **situação extrema** de um sistema social

- ou seja, na nossa definição, uma rede balanceada **eliminou TODOS os triângulos desbalanceados**

não existir nenhum triângulo desbalanceado é *pouco provável* em **redes reais**

para **situações práticas**, pode-se usar uma definição que apenas **obriga uma porcentagem grande** dos triângulos serem balanceados (*seção avançada do capítulo 5*)

ESTRUTURA DE REDES BALANCEADAS

como se parece uma rede balanceada?

por exemplo, uma rede em que **todos são amigos de todos** é **balanceada**

- neste caso, todos os triângulos têm três rótulos +

A figura de antes sugere uma **maneira de balanceamento mais complicada**

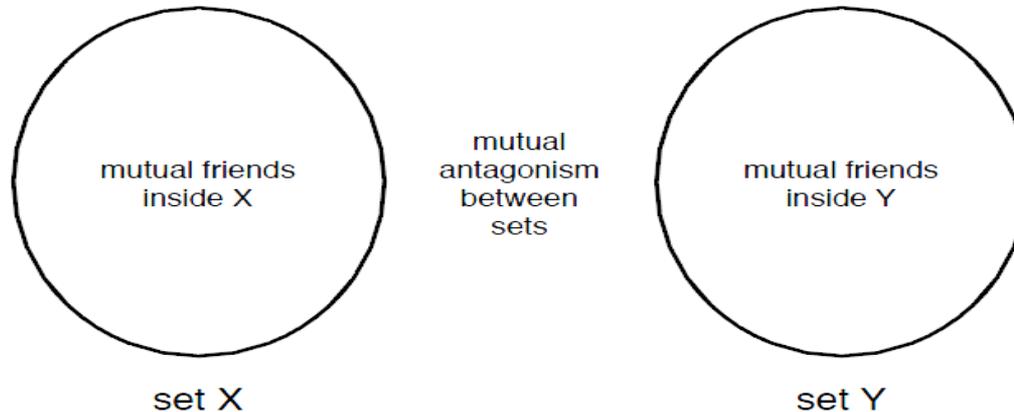
consiste de **dois grupos de amigos** (A, B e C, D), com **relações negativas** entre pessoas de diferentes grupos

ESTRUTURA DE REDES BALANCEADAS

a **generalização** desse exemplo também é verdade:

suponha um **grafo completo**, com nós divididos em **dois grupos X e Y**

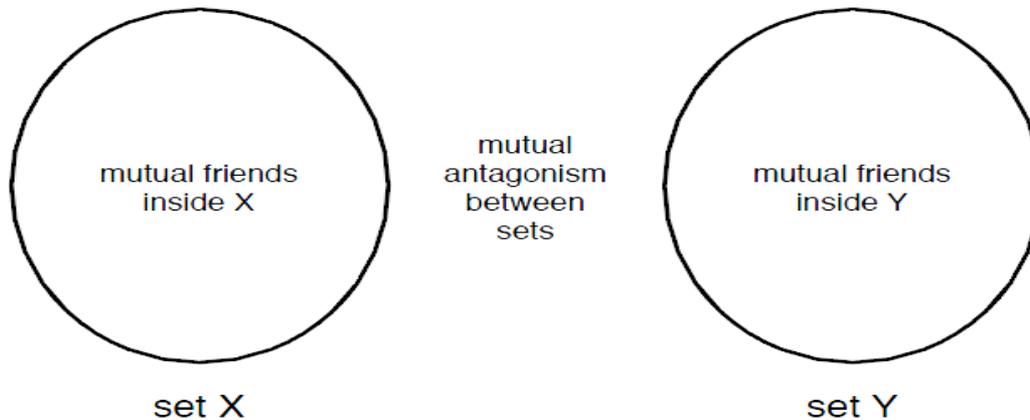
- todos em **X** gostam uns dos outros
- todos em **Y** gostam uns dos outros
- todo nó em **X** é inimigo de todo nó em **Y**



ESTRUTURA DE REDES BALANCEADAS

é fácil ver que tal rede é **equilibrada**:

- um **triângulo** está **contido inteiramente** em um grupo (+++)
- ou um **triângulo** com dois **em um grupo e um no outro** (exatamente um +)



ESTRUTURA DE REDES BALANCEADAS

ou seja, apresentamos **dois modelos** de redes que são balanceados:

1. todos são amigos de todos
2. existe dois grupos de amigos, e esses grupos são inimigos

o **surpreendente** é o seguinte: estas são as **únicas maneiras** de ter uma rede equilibrada!

ESTRUTURA DE REDES BALANCEADAS

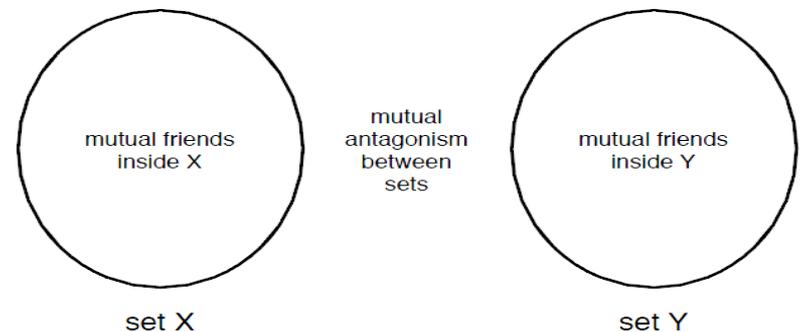
tal fato é enunciado pelo **teorema do balanceamento**:

teorema do balanceamento: se um grafo completo com rótulos + e - é balanceado, então:

- todos os pares de nós são amigos, ou
- os nós podem ser divididos em dois grupos X e Y :
 - cada par de nós em X gosta um do outro,
 - cada par de nós em Y gosta um do outro,
 - e todos em X são inimigos de todos em Y

não é óbvio acreditar no teorema do balanceamento

assim, vamos **demonstrar** que o teorema é de fato verdade

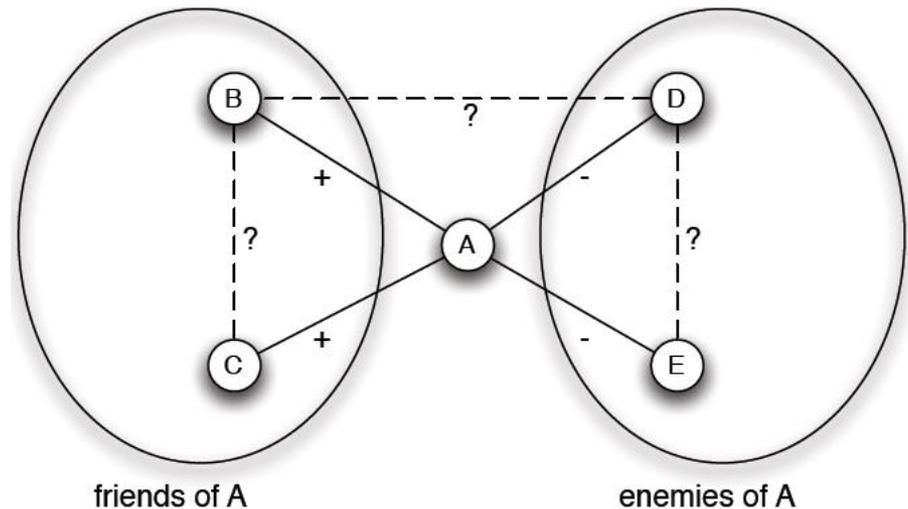


PROVA DO TEOREMA DO BALANCEAMENTO

considere um grafo balanceado

vamos dividir em dois casos:

1. se todas as arestas são +
2. se ao menos uma aresta é -



o caso (1) é fácil: se todas as arestas são +, então qualquer triângulo tem +++

o caso (2) requer uma análise mais elaborada:

- como identificar quais nós são dos conjuntos X e Y?

PROVA DO TEOREMA DO BALANCEAMENTO

vamos pegar um nó A qualquer, e olhar da **perspectiva dele**

os vizinhos de A são **amigos ou inimigos**

assim, A e **seus amigos** formam o conjunto X

os **inimigos** de A formam o conjunto Y

assim, para nossa escolha de X e Y , precisamos **mostrar três coisas:**

- i. todos nós em X são **amigos**
- ii. todos nós em Y são **amigos**
- iii. os nós em X são **inimigos** dos nós em Y

PROVA DO TEOREMA DO BALANCEAMENTO

para (i), sabemos que **A** é amigo de todos os outros nós em X

mas outros dois nós em X (vamos chamá-los de **B** e **C**) são amigos?

sabemos que **A** é amigo de ambos **B** e **C**

assim, se **B** e **C** forem **inimigos**, então **A**, **B** e **C** seria um triângulo com dois rótulos + e um -

- neste caso violaria a condição de balanceamento
- como sabemos que a rede é balanceada, isto não pode acontecer

assim **B** e **C** na verdade são amigos

como **B** e **C** foram os nomes escolhidos para quaisquer nós em X , concluímos que todos nós em X são amigos

PROVA DO TEOREMA DO BALANCEAMENTO

para (ii), vamos tentar o mesmo tipo de argumento

considere qualquer dois nós em Y (vamos chamá-los D e E) - eles são amigos?

sabemos que A é inimigo de D e E

assim, se D e E forem **inimigos**, então A, D, E seria um triângulo sem rótulos +

neste caso, **violaria a condição de balanceamento**

como sabemos que a rede é balanceada, **isto não pode acontecer**

assim D e E na verdade são amigos

como D e E foram os **nomes escolhidos para quaisquer nós em Y** , concluímos que todos nós em Y são amigos

PROVA DO TEOREMA DO BALANCEAMENTO

finalmente, vamos ver condição (iii)

considere um nó em X (vamos chamá-lo de B) e um nó em Y (vamos chamá-lo de D) - eles são inimigos?

sabemos que A é amigo de B e inimigo de D

assim, se B e D são amigos, então A , B e D seria um triângulo com dois rótulos +

neste caso, violaria a condição de balanceamento

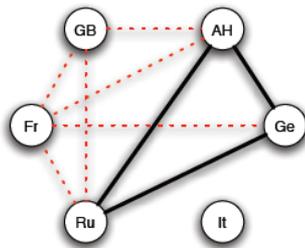
como sabemos que a rede é balanceada, isto não pode acontecer

assim B e D na verdade são inimigos

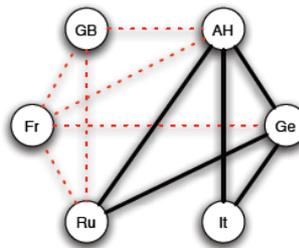
como B e D foram os nomes escolhidos para quaisquer nós em X e Y respectivamente, concluímos que todos nós em X são inimigos de todos os nós em Y

APLICAÇÕES DO BALANCEAMENTO ESTRUTURAL

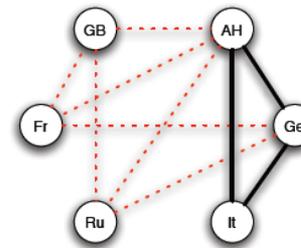
relações internacionais: a evolução de alianças na Europa antes da 1ª Guerra Mundial



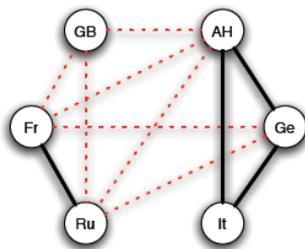
(a) *Three Emperors' League 1872–81*



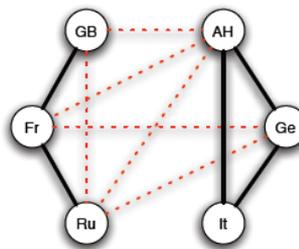
(b) *Triple Alliance 1882*



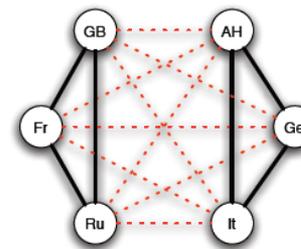
(c) *German-Russian Lapse 1890*



(d) *French-Russian Alliance 1891–94*



(e) *Entente Cordiale 1904*



(f) *British Russian Alliance 1907*

- arestas **pretas**: amizades. Arestas **vermelhas pontilhadas**: significam inimizadas
- veja como a rede se transforma com o tempo em uma rede balanceada - e na 1ª Guerra Mundial

APLICAÇÕES DO BALANCEAMENTO ESTRUTURAL

esse exemplo demonstra o fato de que o balanceamento estrutural **não é necessariamente uma coisa boa** na vida real

o resultado global é freqüentemente **duas alianças que se opõe**

assim, o balanceamento estrutural pode às vezes ser visto como uma **transição para uma questão difícil de ser resolvida** entre os dois lados

APLICAÇÕES DO BALANCEAMENTO ESTRUTURAL

alguns sites da Internet são de comunidades onde as pessoas expressam **sentimentos positivos ou negativos** perante os outros

exemplos incluem o site de notícias de tecnologia **Slashdot**:

- os usuários podem designar o outro como um “**amigo**” ou um “**inimigo**”

outro exemplo: site de classificação de produtos **Epinions**:

- um usuário pode expressar avaliações de produtos, e também **confiança ou desconfiança** de outros usuários

MELHORIA DO MODELO

como vimos, triângulos $++-$ e $---$ são fontes de stress

alguns estudiosos dizem que $++-$ gera mais stress que o $---$

ideia: $++-$ é muito instável, geralmente se torna $+--$ ou $+++$

esses estudiosos dizem que $---$ acontece relativamente bastante em redes

isso motiva uma **definição mais branda** para balanceamento

MELHORIA DO MODELO

propriedade do balanceamento estrutural fraco: não há conjunto de três nós com as arestas entre eles sendo duas + e uma -

se um grafo tem essa propriedade, então o seguinte teorema vale:

TEOREMA: se um grafo completo é **fracamente balanceado**, então os nós podem ser divididos em **grupos**, tal que dois nós do **mesmo grupo são amigos**, e dois nós em **grupos diferentes são inimigos**.

MELHORIA DO MODELO

exemplo:

